



Explanation of the Structure of the Word Munneer

Dr. K.Kumarakurubaran, Assistant Professor of Tamil, Mannar Thirumalai Naicker College, Pasumalai, Madurai, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1949-6168>

DOI: 10.5281/zenodo.21791122

Abstract

Water is the foundation of life and an indispensable natural resource for the survival of all living beings. Human civilization has flourished along rivers, lakes, and seas, highlighting the intimate relationship between water and culture. Across ancient societies, water has been revered not merely as a physical necessity but also as a sacred entity possessing divine power. In Tamil tradition, water is worshipped as a life-giving deity and occupies a significant place in literature, religion, and social customs. The Tamil term 'Munneer' literally refers to the confluence of three bodies of water and is traditionally used to denote the vast ocean, symbolizing abundance, purity, and prosperity. Ancient Tamil society celebrated the sea through customs such as 'Munneer Vazhakkam' (the traditional practices associated with the sea) and 'Munneer Vizha' (festivals honouring the sea), which reflected gratitude for maritime wealth, fishing, trade, and ecological balance. These rituals also emphasized the harmonious coexistence of humans with nature, underscoring the cultural, spiritual, and environmental significance of water in sustaining life and preserving the heritage of the Tamil people.

Keywords: Three Waters, Three Bodies, Water, Confluence, Sea.

References

- [1] Sri Acharya, Pi. *Nammalvar Thiruvaimozhi*. V.K. Book International, 2013.
- [2] Ilampooranar. *Tholkappiyam Porulathikaram*. Saratha Pathippagam, 2005.
- [3] Shanmugam, Ve., Munaivar. "Munnir Vazhakkam Magaduuvodu Illai." *Senthamil DDE Valaipathivu*, 24 Sept. 2018.
- [4] Saminathaiyar, U.Ve. *Kurunthogai (Mulamum Uraiyum)*. Kabir Achchukkoodam.
- [5] Subramaniam, Sa.Ve. *Sangga Ilakkiyam*. Manivasagar Pathippagam, 2013.
- [6] Subbureddiyar, Na. *Tholkappiyam Kottum Vazhkkai*. Palaniyappa Brothers, 2011.
- [7] Jeyapal, Ira., Munaivar. *Agananooru (Mulamum Uraiyum)*. New Century Book House.
- [8] Thakshanamoorthi, A. *Aingurunooru (Thoguppu -1)*. New Century Book House.
- [9] Parimelazhagar. *Thirukkural*. Thirumagal Nilaiyam, 1998.
- [10] Balasubramaniam. *Narrinai (Mulamum Uraiyum)*. New Century Book House.
- [11] Manickavasagan, Gna. *Paththupattu (Mulamum Uraiyum)*. Uma Pathippagam.
- [12] Manickavasagan, Gna. *Purananooru (Mulamum Uraiyum)*. Uma Pathippagam.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: Nil

Author Declaration: Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



முந்நீர் சொல் கட்டமைப்பின் புலப்பாடு

முனைவர் க.குமரகுருபரன், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, பசுமலை, மதுரை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1949-6168>
DOI: 10.5281/zenodo.21791122

ஆய்வுச் சுருக்கம்

நீர் உயிர்களின் மூலாதாரம். மழை என்ற மாபெரும் கொடை வழங்கியது நீர். முன்+நீர்-
முன்பே உள்ள நீர். பழங்கால முதற்கொண்டே நீர் இருத்தலின், முன்னீர் என்றார். முந்நீர்
என்றும் வழங்குவர். இச்சொல்லுக்கு மூன்று தன்மையான குணமுண்டு என்று
பொருளுரைப்பர். நீர் உயிர்களைக் காத்தல், படைத்தல், அழித்தல் என்ற மூன்று
தொழில்களைச் செய்கின்றது. பல்வகைப் பொருள்களும் தன்னிடம் கொண்டு மக்கள் முதலிய
எல்லாவுயிர்களையும் காக்கின்ற தொழிலைச் செய்கின்றது. எல்லாவகை உயிர்களையும்
தன்னகத்துக் கொண்டுள்ளமையால் படைத்தல் தொழிலைச் செய்கின்றது. பள்ளத்தை
மேடாகவும் மேட்டைப் பள்ளமாகவும் ஆக்கி அவ்விடங்களிலுள்ளவைகளையெல்லாம்
அழித்தல் தொழிலைச் செய்கின்றது. முந்நீர் என்பதும் முன்னீர் என்பதும் பண்புத்தொகை
நிலைக்களத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகையாய்க் காரணப் பெயராயிற்று. சிவன், விஷ்ணு,
பிரம்மா என்று மூன்று தெய்வத்தின் செயலை நீர் செய்வதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆற்று நீர்,
ஊற்றுநீர், மழைநீர் மூன்றும் இணைந்து கடற்கு முந்நீரென்று பெயராயிற்று என்பர். நிலத்திற்கு
முன்னாகிய நீர் என்றும் உரைப்பர். இத்தகைய பொருள் புலப்பாட்டு தன்மையைக் கொண்டு
முந்நீர் என்ற சொல் கட்டமைப்பு ஊடாக ஏற்படும் சில புரிதல்களை ஆய்வு பொருண்மையாகக்
கொண்டு இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகின்றது.

குறிப்புச்சொற்கள்: முந்நீர், மூன்று நீர்நிலைகள், சங்கமித்தல், கடல்.

முன்னுரை

நீர் உயிர்களின் மூலாதாரம். நீர் உயிர்களைக் காத்தல், படைத்தல், அழித்தல் என்ற
மூன்று தொழில்களைச் செய்கின்றது. பல்வகைப் பொருள்களும் தன்னிடம் கொண்டு மக்கள்
முதலிய எல்லாவுயிர்களையும் காக்கின்ற தொழிலைச் செய்கின்றது. எல்லாவகை
உயிர்களையும் தன்னகத்துக் கொண்டுள்ளமையால் படைத்தல் தொழிலைச் செய்கின்றது.
பள்ளத்தை மேடாகவும் மேட்டைப் பள்ளமாகவும் ஆக்கி அவ்விடங்களில்
உள்ளவைகளையெல்லாம் அழித்தல் தொழிலைச் செய்கின்றது. சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா
என்று மூன்று தெய்வத்தின் செயலை நீர் செய்வதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். உலகில் உள்ள பல
நாகரிகத்தின் தொடக்கம் நீர் நிலைகளின் கரையோரங்கள் என்பதை ஆய்வுலகம் அறிந்து
வருகின்றது. இன்று கிடைக்கும் பல்வேறு உலகப்புகழ் பெற்ற அகழாய்வு இடங்கள்
அனைத்தும் நீர் நிலைகள் அடிப்படையாக கொண்டு அமைந்துள்ளது. நீர்நிலைகள் நன்னீர்
உப்புநீர் என இருவகைப்படும். கடல் உப்பு நீர் நிலையாகும். நன்னீர் நிலைகள், அசையும்
நீர்நிலைகள் மற்றும் அசையா நீர்நிலைகள் என இருவகைப் பகுக்கின்றனர். ஆறு, சுளை,
அருவி அசையும் நன்னீர் நிலைகள். குளம், குட்டை, ஏரி அசையா நன்னீர் நிலைகளாகும்.
எனவே முந்நீர் என்பது அசையும் நன்னீர் நிலை, அசையா நன்னீர் நிலை மற்றும் உப்பு நீர்
நிலையைக் குறிக்கிறது. பண்டைத் தமிழரின் நீரியல் அறிவு மகத்தானது. ஆற்று நீர், ஊற்றுநீர்,
மழைநீர் மூன்றும் இணைந்து கடற்கு முந்நீரென்று பெயராயிற்று என்பர். நிலத்திற்கு



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

முன்னாகிய நீர் என்றும் உரைப்பார். இத்தகைய பொருள் புலப்பாட்டு தன்மையைக் கொண்டு முந்நீர் என்ற சொல் கட்டமைப்பு ஊடாக ஏற்படும் சில புரிதல்களை ஆய்வு பொருண்மையாகக் கொண்டு இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகின்றது.

முந்நீர்

மழை என்ற மாபெரும் கொடை வழங்கியது நீர். முன்+நீர் - முன்பே உள்ள நீர். பழங்கால முதற்கொண்டே நீர் இருத்தலின், முன்னீர் என்றார். முந்நீர் என்றும் வழங்குவர்.

நளி இரு முந்நீர் ஏணி ஆக,

வளி இடை வழங்கா வானம் சூடிய

மண் திணி கிடக்கைத் தண் தமிழ்க் கிழவர்,

முரசு முழங்கு தானை மூவர் (புறநானூறு, பா. 35)

என்ற புறநானூறு பாடல் வரிகள் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனை வெள்ளைக்குடி நாகனார் இடித்துரைப்பது போல அமைகின்றது. நாடுகெழுச் செல்வத்துப் பீடுகெழு வேந்தனே! நீர் செறிந்த பெரிய கடலை எல்லையாககாற்று நடுவே ஊடுருவிச் செல்ல முடியாத வானத்தால் சூழ்ந்த மண் செறிந்த இவ்வுலகில் குளிர்ந்த தமிழ்நாட்டிற்கு உரியவராகிய முரசு ஒலிக்கும் படையினை உடைய மூவேந்தருள்ளும் அரசு என்று சிறப்பித்துக் கூறப்படுவது உன்னுடைய அரசுதான். சேர சோழ பாண்டியர் மூவேந்தர் ஆவர். அவர்களுள் பேரரசு எனப் போற்றப்படுவது நினதே. காவிரி பாயும் சோழ நாடே வளம் மிக்க நாடு என்று போற்றப்படுகிறது. காவிரி பாயும் சோழ நாட்டின் அரசனாகிய உனக்கு ஒன்று கூற விரும்புகிறேன். முறை வேண்டுவோர்க்குக் காட்சிக்கு எளியனாக இருந்து அவர்கள் குறைகளைக் கேட்டு உதவுவது உன் கடமையாகும். மழை வேண்டும்போது பெய்தால் அது மிக்க பயன்தருவது ஆகும். அதுபோல முறை வேண்டும்போதே குறை தீர்ப்பது நன்மை தருவதாகும்.

நீ ஏந்திய வெண் கொற்றக்குடை வெய்யிலைத் தடுப்பதற்கு அன்று; குடிகளின் துயர்களைக் களைவதற்கு ஆகும். மற்றும் நீ பெறும் போர் வெற்றிகளுக்கு எல்லாம் அடிப்படை உழவர்தம் உழைப்பும், அவர்கள் தரும் வளனும் ஆகும். உழவர்களைக் காத்து ஒம்புதல் உன் கடமை அன்றோ. மழை பெய்யாது பொய்த்தாலும், நீர் வெள்ளம் அற்றுவிட்டாலும், இயற்கைக்கு மாறாகக் கேடுகள் நிகழ்ந்தாலும் இவ் உலகம் அரசரைத்தான் பழித்துக் கூறும். உன்பால் அக்கறை கொள்ளாது பொறுப்பில்லாமல் பேசுவாரது சொற்களைக் கொள்ளாது உழவர்களை மதித்து அவர்களுக்கு நன்மை செய்தால் நாடு வளம் பெறும்; பகைவர்களும் உன் அடிபணிந்து வழி மொழிவர்.

தீ நீரோடு உடன் விராஅய்

முந்நீர் உண்டு முந்நீர்ப் பாயுந்து

தாங்கா உறையுள் நல்லூர் கெழீஇய (புறநானூறு, பா. 24)

என்ற பாடலை மாங்குடி மருதனார் பாண்டியன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனை பொதுவியல் திணையில் பொருண்மொழிக் காஞ்சித் துறையில் பாடியுள்ளார். முள்ளிப்பூ மாலை சூடிய பரதவர் மகளிர், பனைநுங்கின் நீரும் கருப்பஞ்சாறும் இளநீருடன் கலந்து உண்ட முந்நீர் என்று குறிப்பிடுகிறார். பின்பு கடல் நீரலே பாய்ந்து ஆடியும் மகிழ்வார். பல்வகை மக்களுள் வாழும் கடற்கரை நாடு எவ்விதின் மிழலைக்கூற்றம் என்பதில் முந்நீர் என்ற சொல் முதலில் வேறு பெருளிலும் பின்னர் கடலையும் குறிப்பதாக அமைந்துள்ளது. அகநானூற்று பாடல்,

அணங்குடை முந்நீர் பரந்த செறுவின்

உணங்குதிறம் பெயர்ந்த வெண்கல் அமிழ்தம்

குடபுல மருங்கின் உய்ம்மார் (அகநானூறு, பா. 207)



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

அச்சம் தரும் கடல் நீர் பாய்ந்து, உப்பு வயல்களிலே காய்ந்து வெம்மையால் தம்மை மாறி உப்பாகிய வெண்கல்லான அமிழ்தினை, மேற்குத் திசைப் பகுதிகளுக்கு விற்பனைக்குக் கொண்டு செல்வார்கள். அக்காலத்தில் நிகழ்ந்த வணிகம் பண்டமாற்றம் என்ற முறையில் நிகழ்ந்துள்ளது. உமணர்கள் உப்பு ஏற்றிய வண்டிகளை ஓட்டி சென்றனர். இங்கு முந்நீர் என்பது அணங்கு குடிகொண்டுள்ள அச்சம் உடையது என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அகநானூற்றில் கடல் பிறக் கோட்டிய சேரன் செங்குட்டுவனைப் பரணர் பாடிய பாடல்,

படைநிலா இலங்கும் கடல்மருள் தானை

மட்டவிழ் தெரியல் மறப்போர்க் குட்டுவன்

பொருமுரண் பெறாஅது விலங்குசினஞ் சிறந்து

செருச்செய் முன்பொடு முந்நீர் முற்றி

ஓங்குதிரைப் பெளவம் நீங்க ஓட்டிய (அகநானூறு, பா. 212)

என்ற பாடல் வரிகள் கடல்போன்ற தன் பெரு படைபுடன் விளங்குபவன். அவன், மின்னலிட்டு வாளைப்பிளந்து வலிமையுடன் விளங்கும் கார்மேகத்தைப் போலப் பகைத்து எழுந்தான். கூற்றத்தைப்போன்ற வலிமையுடன் புறப்பட்டான். பல மொழியாளர்களும் விரவியிருக்கும் தன்னுடைய போர்ப்பாசறையைத் தேவையான இடங்களிலே எல்லாம் அமைத்துக்கொண்டு எங்கும் சுற்றினான். அவனுடன் போரிடத் துணிந்த பகைவர்கள் எவரையும் பெறாமற்போக, அதனால் எழும் சினமும் அதிகமாகப், போர் செய்யும் வலிமையுடன் கடலையே வளைத்து முற்றுகையிட்டான். உயர்ந்த அலைகளையுடைய கடலும் பிறக்கிட்டுப் செல்லுமாறு ஓட்டி வெற்றியும் பெற்றான் என்பதன் மூலம் மூன்று இடங்களில் கடல் என்ற பொருள் தரும் சொல்லைப் பயன்படுத்த பரணர் ஒரு இடத்தில் மட்டும் முந்நீர் என்றும் மற்ற இரண்டு இடங்களில் கடல், பெளவம் என்ற சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். சங்க இலக்கியத்தில் முந்நீர் பெரும்பாலும் கடல் என்ற தன்மையில் அமைந்துள்ளது.

நளியிரு முந்நீர் நாவாய் ஓட்டி

வளிதொழில் ஆண்ட உரவோன் மருக!

களிஇயல் யானைக் கரிகால் வளவ! (புறநானூறு, பா. 66)

என்ற புறநானூற்று பாடலில் காற்றின் இயல்பை அறிந்து, நீர் நிறைந்த பெரிய கடலில் மரக்கலத்தை ஓட்டிய வலியவர்களின் வழித்தோன்றலே! செருக்குடைய யானைகளையுடைய கரிகால் வளவனே! போருக்குச் சென்று உனது வலிமை தோன்றுமாறு வெற்றி கொண்டவனே! மிகுந்த அளவில் புதிய வருவாய் உள்ள வெண்ணி என்னும் ஊரில் நடைபெற்ற போரில், முதுகில் புண்பட்டதற்கு நாணி, வடக்கிருந்து மிக்க புகழுடன் விண்ணுலகம் எய்திய சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் உன்னைவிட நல்லவன் அல்லனோ? போரில் வெற்றி பெற்றவன் கரிகாலன் அவனை விடுத்து சொல்ல காரணம் தான் என்ன?

கரிகால் வளவன், வெண்ணி என்ற ஊரில் நடைபெற்ற போரில் சேரமான் பெருஞ்சேரலாதனையும், பாண்டிய மன்னன் ஒருவனையும், வேளிர்குலத்தைச் சார்ந்த பதினொரு சிற்றரசர்களையும் வென்றான். அப்போரில் சேரமான் பெருஞ்சேரலாதனின் மார்பில் பாய்ந்த வேல் அவன் மார்பைத் துளைத்து முதுகையும் புண்ணாக்கியது. தன் முதுகில் புண்பட்டதால் அவன் நாணமுற்று வடக்கிருந்து உயிர் துறந்தான். அதைக் கேள்வியுற்ற வெண்ணிக் குயத்தியார், இப்பாடலில், சேரமான் பெருஞ்சேரலாதனின் செயலை வியந்து, கரிகாலனை நோக்கி, “வேந்தே, போரில் வெற்றி பெற்றதால் நீ வெற்றிக்குரிய புகழ் மட்டுமே அடைந்தாய். ஆனால், சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன் உனக்கு வெற்றியை அளித்தது மட்டுமல்லாமல், உன்னால் உண்டாகிய புண்ணுக்கு நாணி, அவன் வடக்கிருந்து பெரும்புகழ் பெற்றான். ஆகவே, அவன் உன்னைவிட நல்லவன் அல்லனா?” என்று வெண்ணிக்குயத்தியார் கேட்கிறார். காற்றைப் பயன்படுத்திக் கடலில் கப்பலைச் செலுத்தும் முறையைச் சங்க



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

காலத்திலேயே தமிழர்கள் அறிந்திருந்தார்கள் என்பது இப்பாடலிலிருந்து அறியமுடிகின்றது. முந்நீர் என்ற சொல் இடம் பெறும் புறநானூற்றுப் பாடல்,

**இரு முந்நீர்க் குட்டமும்,
வியன் ஞாலத்து அகலமும்,
வளி வழங்கு திசையும்,
வறிது நிலைஇய காயமும், என்றாங்கு**

அவை அளந்து அறியினும், அளத்தற்கு அரியை (புறநானூறு, பா. 20)

என்ற பாடல் குறுங்கோழியூர்கிழார் யானைக் கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறையை பாட்டுடைத் தலைவனாக கொண்டு பாடியுள்ளார். பெரிய கடலின் ஆழம், அகன்ற இவ்வுலகத்துப் பரப்பு, வானத்தில் காற்று செல்லும் திசை மற்றும் வடிவமில்லா நிலைபெற்ற ஆகாயம் என்று சொல்லப்படுபவற்றை அளந்து அறிந்து கொள்ள முடியும் என்றாலும், உனது அறிவும், அன்பு கொண்ட ஈர நெஞ்சமும், பரந்துபட்ட உனது கண்ணோட்டமும் இவ்வளவுதான் என்று வரையறை செய்து அளக்க முடியாத அரியவன் நீ! என குறிப்பிடுகிறது. பதிற்றுப்பத்தில் பெருங்குன்றுர்கிழார் இளஞ்சேரல் இரும்பொறையை பாடும் பொழுது, “கொளக் குறைபடாமையின் முந்நீர் அனையை!” (பதிற்று., பா. 16) என்ற பாடல் வரியில் முந்நீர் என குறிப்பிடுகிறார். முந்நீர்- தமிழகம் கிழக்கு தெற்கு மேற்கு ஆகிய மூன்று திசையானும் நீர்வளைவுண்டது. முந்நீர் என்னும் தமிழ்க்கிளவி இம்முப்புறக் கடலமைப்பைச் சுட்டுவது – வ. சுப. மாணிக்கனாரின் ‘தமிழ்க்காதல்’ நூல், ஆற்று நீரும், ஊற்று நீரும் மழை நீரும் உடமையான் முந்நீர் – ஒளவை துரைசாமி புறநானூறு 9 உரை, நிலத்தைப் படைத்தலும் காத்தலும் அழித்தலுமாகிய நீர் – நச்சினார்க்கினியர் மதுரைக்காஞ்சி 75 உரை குறிப்பின் வழி அறியமுடிகின்றது. புறநானூற்று பாடல் .

**உரைசால் சிறப்பின் வேந்தர் முன்னர்க்
கரைபொரு முந்நீர்த் திமிலின் போழ்ந்தவர்
கயந்தலை மடப்பிடி புலம்ப**

இலங்கு மருப்பு யானை எறிந்த எற்கே (புறநானூறு, பா. 303)

நேற்று, புகழ் மிக்க வேந்தர்கள் கண்முன்னே, கரையை மோதும் கடலைப் பிளந்துகொண்டு செல்லும் படகைப்போல் பகைவர் படையைப் பிளந்து அவர்களுடைய பெரிய தலையையுடைய இளம் பெண்யானைகள் தனிமையுற்று வருந்துமாறு, விளங்கும் கொம்புகளையுடைய களிறுகளை (ஆண்யானைகளை) நான் கொன்றேன். என்று வீரனின் சிறப்பினை குறிப்பிடவும் கடலில் கப்பலை செலுத்திய திறன் போன்ற செய்திகள் காணப்படுகின்றது.

முந்நீர் வழக்கம்

தொல்காப்பியம் முந்நீர் குறித்து குறிப்பிடும் நூற்பா, “முந்நீர் வழக்கம் மகடுஉவோடு இல்லை” (தொல்.பொரு., நூ. 34) என்று நெறிமுறை சார்ந்த பதிவாக தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகிறார். பழந்தமிழ் மக்கள் யாவரும் அகம், புறம் ஆகிய இரண்டு நிலைகளிலும் அறம் சார்ந்த வாழ்வையையே உயிரினும் மேலானதாகக் கொண்டு ஒழுகினர். அவர்களுள் ஆண்மகன் பொருளீட்டுவதையே தலையான கடமையாகக் கொண்டவன்.; பெண்ணானவன், கணவன் அதாவது தலைவன் ஈட்டி வந்த செல்வத்தை தன் குடும்பத்தின் வருவாய்க்குத் தக்க வகையில் பயன்படுத்தி இன்பத்தையும் அறத்தையும் மேம்படுத்திக் குடியோம்பல் செய்வான். இதனை,

வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே வாணுதல்

மனையுறை மகளிர்க்குஆடவர் உயிர் (குறுந்தொகை, பா. 135)

எனும் குறுந்தொகையின் பாடலடி தெளிவுபடுத்துகின்றது. இவ்வகையிலான கற்பு சார்ந்த, பண்பட்ட வாழ்வியல் நிலையில் தலைவன் மேற்கொள்ளும் ஆறு வகையானப் பிரிவுகளில்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

தலைவன் எந்த வகையான பிரிவாயினும்,காலினும் கலத்தினும்சென்றாலும்; தலைவியின்; பாதுகாப்பு உள்ளிட்ட நலன்களைக்கருதி அவளை இல்லில் இருத்தித் தான் மட்டுமே பிரிவை மேற்கொள்வான். இங்குக் காலினும் என்பதற்கு நடந்தும், பறந்தும், காற்றுவெளி சார்ந்த வழியென்றும் கொள்ள இடமுள்ளது. ஆதலான் மண்ணுலகத்தவர், விண்ணுலகத்தவர் என்றப் பாகுபாடின்றித் தலைவன் எத்தகு தன்மையராக இருந்தாலும்;முந்நீராகிய நீர் வழி (சீதை, புனிதவதி), நிலவழி (தமயந்தி), ஆகயம் சார்ந்த வழியாகிய எவ்வழியாயினும் (காயசண்டிகை),தலைவியைத் தன்னுடன் அழைத்துச் செல்லும் வழக்கம் இல்லை. முந்நீர் வழக்கம்' என்பதற்கு இளம்பூரணர் கப்பல் வழியாகக் கடலிற் செல்லும் பிரிவு என்று உரை கூறுவர். முந்நீர் என்பது கடல். ஆனால் நச்சினார்க் கினியர் 'ஓதல், தூது, பொருள்' ஆகியமூன்று நீர்மையால் செல்லும் பிரிவு என்று பொருள் கூறுவர். இளம்பூரணர் கருத்துப்படி கடல் வழியாக மகளிரைக் கூட்டிச் செல்லும் வழக்கம் இல்லாவிடினும், தரைவழியாகச் செல்லும் பிரிவில் தலைவியைக் கூட்டிச் செல்லும் வழக்கம் உண்டு என்று அருத்தாபத்தியால் பெறப்படுகின்றது. ஆனால், நச்சினார்க்கினியர் கூறுவது போல, தலைவியை உடன் கூட்டிச் செல்லும் புலனெறி வழக்காகச் சான்றோர் செய்யுட்களை இயற்றவில்லையாதலின், அவ்வழக்கம் தமிழர்களிடையே என்றும். இருந்ததில்லை என்று கருத வேண்டியுள்ளது. இன்றும் செட்டி நாடு போன்ற பகுதிகளில் வாழும் தனவணிகரும் அவரைச் சார்ந்த பிறரும் மலையா போன்ற பிற நாடுகளுக்குச் செல்லும்பொழுது உரிமை மகளிரைக் கூட்டிச் செல்வதில்லை. முந்நீர் வழிபாடு குறித்து நற்றிணை,

ஒள் நுதல் மகளிர் ஓங்கு கழிக் குற்ற

கண் நேர் ஒப்பின கமழ் நறு நெய்தல்

அகல் வரிச் சிறு மனை அணியும் துறைவ!

வல்லோர் ஆய்ந்த தொல் கவின் தொலைய,

இன்னை ஆகுதல் தகுமோ ஓங்கு திரை

முந்நீர் மீமிசைப் பலர் தொழத் தோன்றி,

ஏழற விளங்கிய சுடரினும்,

வாய்மை சான்ற நின் சொல் நயந்தோர்க்கே? (நற்றிணை, பா. 283)

என்ற பாடல் வரிகளில் பகற்குறி வந்த தலைமகனைத் தோழி வரைவு கடாயது; கடிநகர் புக்க தோழி பிறறை ஞான்று,வேறுபடாது ஆற்றினாய்" என்று சொல்லியதூஉம் ஆம் என்ற வழி மதுரை மருதன் இளநாகனார் பாடியுள்ளார்.ஒள்ளிய நெற்றியையுடைய நுளைச்சியர் அகன்ற கழியின்கண்ணே பறித்துவந்த மகளிர் கண்ணை நேராக ஒத்தலையுடைய மணங்கமழ்கின்ற நறிய நெய்தன் மலர்; அகன்ற கையாலே கோலஞ்செய்த சிறிய மனையை அலங்கரிக்குந் துறையையுடைய தலைவனே!; உயர்ந்து வரும் அலையையுடைய கடலின்மீது பலருந் தொழுமாறு தோன்றி யாவரும் மகிழ விளங்கிய ஞாயிற்றினுங் காட்டில் வாய்மை விளங்கிய; நினைது சொல்லை விரும்பிய எம்மிடத்துள்ள; அறிவுடையோரால் ஆராய்ந்து கண்ட பழைய அழகு கெடும்படியாக; நீ இத் தன்மையை உடையையாயிருத்தல் தகுதியுடையதொரு காரியமாகுமோ? ஆதலின் ஆராய்ந்து ஒன்றனைச் செய்வாயாக!; என்று முந்நீரில் தோன்றும் ஞாயிற்றினை வழிபட்டதாக குறிப்பிட்டுள்ளார். முந்நீர் நிறம் எப்படி இருக்கும் என்று பெரும்பாணாற்றுப்படை,

இரு நிலம் கடந்த திரு மறு மார்பின்

முந்நீர் வண்ணன் பிறங்கடை அநீர் (பெரும்பாணாற்றுப்படை, பா. 30)

என்ற பாடல் வரிகளில் திரையன் திருமாலின் வலம்புரிச் சங்கம் போன்றவன். அவன் திரையர் குடியில் தோன்றிய திரையன். பலவகையான வேல்களைப் பல்வேறு விசைப் பாங்குகளில் வீசக்கூடியவன். அவன் திருமாலின் பிறங்கடை (வாரிசு). திருமால் நிலத்தைக் கடந்தவர். செல்வத் திருமகள் அமர்ந்து மணம் வீசும் மார்பினை உடையவர். கடல் நிறத்தில் காட்சி

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

தருபவர். கடலின் திரையில் (அலையில்) மிதந்து வந்து அரசுக்கட்டில் ஏறிய அரச மரபினரின் கால்வழியினர் திரையர் எனப்பட்டனர். அம்மரபில் வந்தவர்களில் உயர்ந்தோங்கிய யானை போன்றவன், இந்தத் தொண்டைமான் இளந்திரையன். உலகிலுள்ள உயிரினங்களைக் காக்கும் மூவேந்தர்களைச் சங்கு என்றால் இந்த இளந்திரையன் அச் சங்குகளிலே சிறந்து விளங்கும் வலம்புரிச் சங்கு போன்றவன். மறப்போரை விலக்கிவிட்டு அறத்தை மட்டுமே செய்யும் செங்கோல்தான் அவன் ஆட்சி. நீங்களும் அவனை நினைத்துக்கொண்டு செல்லுங்கள். முந்நீர் வண்ணம் திருமால் வண்ணமாக கருநீலக்கடல் என்ற குறிப்பு இடம்பெறுகின்றது. நம்மாழ்வார் அருளிய திருவாய் மொழியில் முந்நீர் ஞாலம் என்ற பகுதி உண்டு.

முந்நீர் ஞாலம் பைடத்த

எம் முகில் வண்ணேன ! (திரு.3.2.1)

என்ற பாடல் வரிகள் வழி முந்நீரால் சூழப்பட்ட உலகம் கார்முகில் வண்ணன் நிறத்தில் அமைந்துள்ளது. பிறவிப்பெருங்கடலை அறுத்து எந்நாள் நான் உன்னை வந்து சேர்வது என்று கூறும் வகையில் அமைந்துள்ளது. அரசன் குடிமக்களுக்கு நீதி வழங்கும் போது முந்நிரின் நடுவில் தோன்றும் ஞாயிறு போல் விளங்கினான் என்று சங்க இலக்கியம் குறிப்பிடுகிறது.

முந்நீர் விழா

முந்நீர் விழா என்று பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி கொண்டாடிய குறிப்பு சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படுகிறது. நெட்டிமையார் புலவரின் பாடல்,

ஆவும் ஆனியல் பார்ப்பன மாக்களும்

பெண்டிரும் பிணியுடை யீரும் பேணித்

தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கடன் இறுக்கும்

பொன்போல் புதல்வர்ப் பெறாஅ தீரும்

எம்அம்பு கடிவிடுதும் நும்அரண் சேர்மினென

அறத்தாறு நுவலும் பூட்கை மறத்தில்

கொல்களிறு மீமிசைக் கொடிவிசும்பு நிழற்றும்

எங்கோ வாழிய குடுமி; தங்கோச்

செந்நீர்ப் பசும்பொன் வயிரியர்க்கு ஈந்த

முந்நீர் விழவின் நெடியோன்

நன்னீர்ப் பஹுளி மணிலினும் பலவே...(புறநானூறு, பா. 9)

என்ற பாடல் வரிகள் போர் அறத்தினை வலியுறுத்துகிறது. பசுக்களும், பசுக்களைப் போன்ற பார்ப்பன மக்களும், பெண்களும், நோயுற்றவர்களும், தாம் இறந்த பிறகு தமக்கு இறுதிச் சடங்குச் செய்ய தகுந்த புதல்வனைப் பெறாதோர்களும் (பிள்ளைப் பேறு இல்லாதவர்களும்). ஆகியோர்களிடமெல்லாம் "நாங்கள் அம்பை ஏவப்போகிறோம்..போர்முளப் போகிறது.. உங்களுக்குப் பாதுகாப்பான இடத்தைச் சேருங்கள்" என அறநெறி கூறும் கொள்கையும் அதற்கேற்ற வீரமுழுடைய தலைவன் முதுகுடுமியாகிய நீ, கொலைவலிய யானையின் மேல் எடுக்கப்பட்ட கொடி வானில் நிழல் செய்யும் நிழல் போன்று வாழ்வாயாக..செம்பொன்னைக் கூத்தர்க்கு வழங்கிக் கடல் தெய்வத்திற்கு விழா எடுத்த உன்னுடைய முன்னோன் நெடியோனால் உண்டாக்கப்பட்ட பஹுளியாற்றின் மணலிலும் மிக்கக்காலம் வாழ்வாயாக... என்று பொருள் வழி பாண்டியன் முன்னோர்களே முந்நீர் விழா கொண்டாடியுள்ளனர் என்பது தெளிவாகிறது. கி.வா.ஜகநாதன் முந்நீர் விழா என்று நூல் ஒன்றை எழுதியுள்ளார். வைகை நீராட்டு விழா முந்நீர் விழா போல் இருந்ததாக “கரை பொருது இரங்கும் முந்நீர் போல்” என்று மதுரைக்காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது. முந்நீர் முழக்கம் போல் கடல் ஓசை போல் மதுரையில் முரசு முழக்கம் கோட்டதாக “மா கால் எடுத்த முந்நீர் போல்” என்று முரசு முழக்கத்தினை முந்நீர் முழக்கம் என்று மதுரைக்காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது.



மலர் 5, சிறப்பிதழ் 1, ஆடி 2057

இ-ஐ.எஸ்.எஸ்.எண்: 2583-0481

எம்.எல்.ஏ., டி.ஓ.ஏ.ஜே. குறியிடப்பட்டது

முடிவுரை

முந்நீர் என்ற சொல் கடலை குறிப்பதாக சங்க இலக்கியம் பல இடங்களில் குறிப்பிடுகிறது. கடலுக்கு நீர் ஆதாரம் மூன்றின் மூலமாக கிடைத்திருக்க வேண்டும் என்றும் குறிப்பிடுகிறது. எல்லாவற்றிற்கும் முதன்மைக் காரணம் மழை என்ற குறிப்பும் உள்ளது. பிற்காலத்தில் எழுந்த சிற்றிலக்கியத்தில் முக்கூடற் பள்ளு என்ற இலக்கியத்தில் மூன்று நதிகள் சங்கமிக்கும் இடம் என்ற குறிப்பு காணப்படுகிறது. பாண்டியன் கீழைக்கடல் மேலைக்கடல் என்று இரண்டு கடற்கரையில் கால் நனைத்து பின்பு தெற்கு கடற்கரை பிடிக்க எண்ணி, போர் தொடுத்து வெற்றி பெற்றதன் வழியாகவே முந்நீர் விழா எடுத்தான் என்று கி.வா.ஜகந்நாதன் குறிப்பிடுகிறார். கடல்கள் சங்கமிக்கும் இடத்தை முந்நீர் என்று குறிப்பிடவும் வாய்ப்புள்ளது. மகளிர் முந்நீர் வழக்கம் செல்வதில்லை என்ற விதி சங்க காலத்திற்கு உண்டு.

குறிப்புகள்

- [1] பி.ஹீ ஆச்சாரியா. நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி. வி.கே. புக் இன்டர்நேஷனல், சென்னை, 2013.
- [2] இளம்பூரணர். தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம். சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2005.
- [3] முனைவர் வே.சண்முகம். “முந்நீர் வழக்கம் மகடுஉவோடு இல்லை” செந்தமிழ் டிடிஇ வலைப்பதிவு, 24.09.2018. https://shantamildde.blogspot.com/2018/09/blog-post_10.html
- [4] உ. வே. சாமிநாதய்யர். குறுந்தொகை (மூலமும் உரையும்). கபீர் அச்சுக்கூடம், சென்னை.
- [5] ச.வே.சுப்பிரமணியம். சங்க இலக்கியம். மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2013.
- [6] ந.சுப்புரெட்டியார். தொல்காப்பியம் கொட்டும் வாழ்க்கை. பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை, 2011.
- [7] முனைவர் இரா. செயபால். அகநானூறு (மூலமும் உரையும்). நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- [8] அ. தட்சணாமூர்த்தி. ஐங்குறுநூறு (தொகுப்பு-1). நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- [9] பரிமேலழகர். திருக்குறள். திருமகள் நிலையம், சென்னை, 1998.
- [10] பாலசுப்ரமணியம். நற்றிணை (மூலமும் உரையும்). நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- [11] ஞா. மாணிக்கவாசகன். பத்துப்பாட்டு (மூலமும் உரையும்). உமா பதிப்பகம், சென்னை.
- [12] ஞா. மாணிக்கவாசகன். புறநானூறு (மூலமும் உரையும்). உமா பதிப்பகம், சென்னை.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.